



الاشتراك تصدرها مرتين في الشهر موقفاً الاشتراك

في حيفا وفلسطين المكتبة الوطنية في الخارج
٦٠ غرشاً مصرياً ٢٥ غرشاً مصرياً

١٥ حزيران سنة ١٩٢٢

القسم الاول : رواية اللص الظريف

في القطار

بقلم صاحب المجلة

معرض الأقلام

القسم الثاني :

والطبعة الوطنية بإسبانيا - حيفا

فهرس العدد

صفحة

- ٥ اللص الظريف في القطار (رواية) اصاحب المجلة .
- ١٠١ التحيات قديماً وحديثاً . يوسف الخطيب حيفا
- ١٠٣ ابيات شعر بحار يافا
- ١٠٤ تحية البستاني (قصيدة) وديع البستاني حيفا
- ١٠٦ لماذا اهواها . جدع حيفا
- ١٠٨ رثاء نعوم بك شقير (قصيدة) نجيب بك هواويني مصر
- ١٠٩ تاريخ حيفا (تابع) صاحب المجلة
- ١١٧ مواليد شهر حزيران
- ١١٨ فكاهات
- ١١٩ اهداء الزهرة
- ١١٩ في عالم الادب



ريش عربية وافرنجية بنمر مختلفة ماركة ملا (Mallat)

تباع في مكتبتنا الوطنية في حيفا .



رواية الاص الظريف في القطار

اخترق الفضاء صوت صفير آلة السكة الحديدية وقرع
الجرس المؤذن بقرب سفر القطار فتراكض القوم اليه مسرعين
حتى لا يفوتهم الوقت بعد ان ودع كل رفيقه او حبيبه
على الرصيف .

وكان في احدهم غرف العجلات رجل يودع امرأته
المسافرة وقبل ان يتركها دخل رجل ما وقع نظر المرأة عليه
حتى اضطربت وعلا وجهها اصفرار الخوف والفرع كأني بها
خشيت من الداخل شراً . فسكن زوجها روعها وأمر اليها
كلمات كان لها على ما يظهر الوقع الحسن في قلبها فامنت
وجلست الى المقعد ثم انصرف زوجها وتحرك القطار وارتفعت
الايدي من داخل عربات السكة ومن على الرصيف مودعة .
وفي هذا الاثناء دخل الغرفة رجل آخر واغلق الباب
وراءه ثم بعد ان ارسل نظرات فاحص الى الموجودين فيها

جلس بعيداً واستند على المتكأ وجعل قبته على رأسه مغطياً
باطرافها عينيه ومخفياً ملامح وجهه

فاضطربت هذه المرة الامرأة ايضاً وارسلت الى الداخل
نظرات ملوِّها الذعر والرعب ثم اخذت حقيبة جلدية كانت الى
جانبها وضمتها الى صدرها وهي ترتجف كريشة في مهب الريح
وقد لحظ الرجل الداخل اولاً ما طراً على الامرأة فدهش
وتقدم منها وبصوت عذب قال لها :

— أأشعرين ايها السيدة بألم ما وهل ترغبين في ان

أفتح لك باب الغرفة ليدخل الهواء

فلم تجب الامرأة واكتفت باشارة بيدها المرتجفة مظهرة

شديد خوفها من الداخل عليهما .

فهذا الرجل ما بها وطمان خاطرها مفهماً اياها بالاشارة

ايضاً ان لا بأس تخشاه ما دام هو الى جانبها .

فاقتربت اليه وبصوت خافت تنقطعه التهنيدات قالت :

— أتعرف يا سيدي .. انه في القطار .

— ومن هو ؟

— هو .. هو .. اني اؤكد لك ذلك

— ومن يكون ؟ بالله اجيبي

— موريسون . . . اللص الظريف

وما فاهت بهذا الاسم الذي تخفق القلوب رعباً منه
واعجاباً بدهاء صاحبه حتى ازداد اضطرابها فنظرت الى الرجل
الغريب وهي تلهث من شدة ما لحقها .

اما الرجل فقال :

— لا تخشي بأساً يا سيدتي . . فالص الظريف فاراً الآن من

وجه الحكومة التي تضحي كثيراً في سبيل ارجاءه اليها ولذا
لا يعقل ان يخاطر بنفسه الى حد ان يأتي هذا القطار وهو
يعلم ان قد حكم عليه غيابياً بالسجن عشرين سنة

— انه هنا في القطار بلا جدال . . وقد اخبرني زوجي

الذي هو احد رجال الحكومة ان التفتيش عنه شديد

— ولكن التفتيش عنه لا يؤكد وجوده معنا

— لقد اخذ تذكرة سفر في الدرجة الاولى

— وكيف لم يلقوا القبض عليه ما داموا قد رأوه وعرفوه

— اختفي ولم يمكنهم منه وبالرغم عما اجرؤه من التحري

داخل القطار فانهم لم يقفوا له على اثر ويقال انه انتقل من

قطارنا هذا الى الذي يترك المحطة بعده بعشر دقائق

— وهكذا فالقبض عليه سهل اذاً

— واذا تمكن في آخر لحظة من ترك القطار ذاك والمجيء
اليها ألا تظن انه ينجو بنفسه

— كيف ينجو والعيون عليه ولا بد ان تكون هذه الحركة
منه قد لوحظت . فبوصولنا اذاً الى روان سيوقف لا محالة .
— أو تظن انه يصعب على اللص الظريف الاختفاء
بعد ان يسرح ويمرح بين الركاب ويتم كل خطة خطها لنفسه .

— لا اظن ان الظروف تساعد هذه المرة ايضاً . وهو
اعقل من ان يقوم بما بلغت الانظار او يخاق لنفسه مشاكل هو
في غنى عنها خصوصاً ولم ينسَ بعد مرارة سجون الساتي . .

قال الرجل هذا وفتح جرائد بين يديه واخذ يقلب
صفحاتها وما هي الا برهة حتى تسلط عليه النعاس واغمض عينيه
اما الامراة فقد سكن ما بها وكأن كلمات مخاطبتها
خفت عنها وطأ التفكير باللص الظريف وسكتت ولكنها لما
رأت من الرجل عزمه على النوم هزته وقالت :

بالله عليك لا تنم وتركني وحدي تساورني الهموم
فعمل الرجل بارادتها وفتح عينيه متغلباً على نعاسه واخذ
ينظر الى الخارج متأملاً بما تعرضه عليه الطبيعة من مناظرها الجميلة .
انه كذلك اذ بضربة نزلت على ظهره واخرى على صدره

فسقط الى الارض يئن من الألم ولم يكدر يرجع الى نفسه حتى شعر بكأمة توضع في فمه حابسة عليه كل نطق وقيود تشد يديه ورجليه فنظر الى الفاعل واذا به نفس الرجل الذي دخل الغرفة وقد تخوفت منه الامراة ثم مدّ الشقي يديه الى جيوب الملقى امامه واخذ كل ما فيها . المحفظة المشوة بالاوراق النقدية والساعة والسلسلة من ذهب

اما الامراة فلا تسلم عما لحقها من الخوف امام ما رأت ففتحت حقيبتها واخرجت ما فيها من الحلى وخلعت من معصمها الاساور الذهبية ومن عنقها واذنيها العقد والقرطين وقبل ان يتقدم منها اللص قدمتها اليه فأخذ هذا ما قدم اليه ونظر الى الامراة التي لم تحملها رجلاها امام هذه النظرات الحادة وسقطت الى الارض لا حراك بها ..

اما اللص فانه رجع الى مقعده وجلس كأن لم يحدث شيء واشعل لفافة تبغ ثم اخذ يقاب بين يديه الحلى ويرسل اليها نظرات تدل على رضاه عن غنيته

اما الرجل المقيد فكان على الارض ملقى عاجزاً عن الاتيان باقل حركة وهو ينظر الى ما حوله نظرات قلق ولا يدري السبب في عدم شدة اللص وثاق الامراة .. ألا يخشى ان تصرخ

هذه مستنجدة حال وصولها الى روان فيلقى القبض عليه ٠٠٢
جری ما جرى بخفة وسرعة لم تدعاً احداً من المسافرين
يشك بشيء وكان القطار ينهب الارض مسرعاً الى مكان
وجهته وكانت السماء تمطر وابلاً

فقام السارق واقفل زجاج النافذة ثم كأن رداء الطقس
لم ترق له فتمتم كلمات لم تفهم واخذ رداء رمادي اللون وجده
على المقعد وكذلك عالة الامراة ثم تقدم من الباب وفتح
وصل القطار الى مدخل نفق (تونل) مخفور في
الجبال وخفف من سيره وكأن السارق كان ينتظر هذه
الفرصة فاغتنمها للفرار ووضع رجله على درجة العربدة وقفز الى
الارض ثم انطلق يعدو الى وجهة غير معلومة .

اخترق القطار النفق ورجع الى ما كان عليه من
السرعة ففتحت الامراة عينيها وسرحت النظر في ما حولها
فراأت الرجل المقيد واسرعت اليه واخرجت الكمامة من فيه
وارادت فك قيوده ولكنه منعها قائلاً :

— اتركيني يا سيدي على ما انا عليه حتى بوصولنا الى

روان يرى رجال الحكومة حالي ويتأكدوا من حقيقة ما كان

— وهل افرع جرس الاستنجاد ؟

— لا حاجة الى ذلك الآن وسوف نرى ما يكون من

امر اللص واكدي ان لا بدّ من الضرب على يده

فابتسمت الامرأة ابتسامة هزء وقالت :

— اللص الظريف اعقل من ان يترك وراءه اثراً يهدي

مطارديه اليه

— هذا الامر يرجع اليك فاسمعي ولا يفتك شيء مما

اقول . عند وصول القطار الى محطة روان . قفي على النافذة

واصرخي مستنجدة فيسرع عندئذ الموظفون ورجال الحكومة

ليستطاعوا طلع الخبر فقصي عليهم ما كان من امر السارق

وكيف انه غافلني بضربة رمت بي الى الارض وشد اكتافي

ثم اوقفهم على ما تمكنت من ملاحظته فيه . له على رأسه قبعة

من الجوخ وفي يده عاتلك ورداء طويل يغطي ثيابه

— ولكن الرداء رداؤك

— كلاً فهو رداؤه

— ولكنني لم الحظ انه كان مرتدياً شيئاً حال دخوله الغرفة

— لعل الرداء اذاً لاحد المسافرين وقد نسيه في هذه

الغرفة . وعلى كل فقد تردى برداء رمادي اللون ساعة تركه

القطار . اذكري ذلك جيداً ولا تنسي ان تعرّفي قبل كل

بنفسك انك قرينة احد كبار رجال الحكومة حتى يسهل
العمل ولا يتأخر احد عن مساعدتك . اما انا فقولني اني صديق
لزوجك واسمي غليوم وذلك حتى لا يضيع الوقت بالسؤال عنا
والتحقيق عن حالتنا . . .

دخل القطار محطة روان وعملت المرأة بكلام الرجل
واخذت تصرخ مستنجدة .

الي . . الي . . موريسون . . اللص الظريف هجم علينا
في القطار وسلبنا كل ما بين يدينا من مال وحلي !
فاسرع رجال الدرك عند هذا الصراخ وكذلك موظفو
المحطة ليستطاعوا الخبر وعرفت الامراة بينهم اخاها واخبرت
بما كان وكيف ان اللص الظريف لم يترك لها ولا لرفيقها
المقيد شيئاً

فسألها المفتش بلهفة عنه فقالت

— لقد قفز من القطار عند مدخل النفق

— وهل انت متأكدة منه

— هو بعينه وقد عرفته وعلى رأسه قبعة من الجوخ

— بل قبعته كما أخبرنا تليفرافياً هي من القش نظير هذه

واشار الى قبعة الرجل المقيد . اما رداؤه فرمادي اللون

— اجل انه يرتدي برداء على طوله رمادي اللون كما نقول
 وكان في هذا الاثناء قد فكت قيود الرجل فقام وتقدم
 من المفتش وعلامات التعب بادية عليه وقال
 — هو اللص الظريف بنفسه واطمني قادراً على خدمتكم
 بشأنه قبل ان اترككم . لقد سرق دراهمي ولا بد من استرجاع
 ما سلب مني

واراد المفتش الذهاب الى دائرته لزيادة التحقيق فقال الرجل
 — ارى الاسراع في العمل قبل ضياع الوقت . فسيارتي
 التي تنتظرنى خارج المحطة تساعد على سرعة اللحاق بالجلاني فمر
 اثنين من رجالك ان يصحباني لئلا ياكبك به ذليلاً
 — هي الفكرة التي طرأت عليّ انا ايضاً وقد اعطيت
 الاوامر اللازمة لتنفيذها فيذهب اثنان الى حيث مدخل النفق
 وهناك يستعلمان عن الشقي ويقنفيان اثره
 فضحك الرجل وقال

— انهما لن يجدا للشقي اثرأ ابداً
 — وكيف ذلك

— ان موريسون لأعقل من ان يسهل طرق الوصول
 اليه فإند سلك ولا بد اول طريق امامه

— ومنها يأتي روان وهنا نلتقي القبض عليه

— لا عمل له في روان على ما اظن

— واذا رأى ان يبقى في الضواحي فالقبض عليه اسهل

— ولا يبقى في الضواحي

— ولكن اين يكون مصيره اذا

— اظن انه الآن في محطة دارنيال ينتظر قطار روان

ليذهب منها الى اميانس

— وكيف عرفت ذلك

— لا اجزم في الامر انما هي فكرة اظنني مصيباً بها

خصوصاً وقد رأيت في القطار ينظر الى دليل اسماء المحطات

ومواعيد السفر . وما غايته من ذلك على ما اظن الا ايجاد

اسهل الطرق للاعتماد عن انظار رجال الحكومة

دهش مفتش البوايس لما سمع وارسل الى مخاطبه نظرات تشف

عن معاني في النفس ثم حدّق به ملياً وهو يضطرب في

داخله كأن فكرة شك في امر الواقف امامه قد داخلته

اما الرجل فاضطرب هو ايضاً لنظرات المفتش ولكنه نجده

واردف قائلاً :

— اظن يا حضرة المفتش ان الدراهم لي خير وسيلة لفتح

القرايح واستنباط الحيل . والقيمة الباهظة التي أخذت مني كافية
 لان تجمعاني مفتاح القلب والعينين الى الاستنتاج من اقل الاشياء
 ما ربما يساعد على الوصول الى الضالة المنشودة . فاذا سمحت
 ان اذهب بنفسى مع اثنين من رجالك للتفتيش عن الشقى
 فاني اؤكد لك الفوز

وكانت الامرأة واقفة تسمع الحديث وما اتى الرجل على
 هذا الطلب حتى قالت

— بربك لا تمنع عن رفيقى شيئاً امله يأتيه بجلاي
 وكأن تدخل المرأة جمل المفتش يحزم في امر كان يتردد
 فيه واشار الى اثنين ان يرافقا الرجل
 وركب الجميع السيارة وسارت بهم تسابق الرياح
 ووجهتها محطة دارينتال

وما ابتعدت عن المدينة حتى ظهرت على الرجل ملامح
 الفوز والغلبة واخذ يتسم ابتسامة ارتياح الى عمله وقد سرّ
 من حيلة نجح بها وكانت سبب نجاته من بين ايدي مطارديه
 خصوصاً وقد رافقه في هربه جنديان ليسهلا عليه المرور من
 الشوارع والقرى ومنعطفات الطرق التي لا تخلو من عيون
 الجنود ورجال الدرك ...

يدهش القارىء الكريم ولا بد من هذا الانقلاب في حالة الرجل ويتساءل متعجباً من سروره هذا فتطميناً لخواطرم نقول ان الرجل الراكب السيارة والذهب للتفتيش عما سرق منه في القطار هو اللص الظريف نفسه الذي تطارده الحكومة وتسعى جهداً لا عادته الى سجنه بعد ان فر بدهائه كما سبق ورأينا في رواياتنا السابقة . فهو بالحقيقة قد اخذ تذكرة للركوب في درجة القطار الاولى ولكن لما عرف ان العيون الراصدة قد لحظته وان التفتيش لا بد واقع في القطار الذي يقصده صعد الى قطار آخر وانتظر فيه ريثما اجروا التحري ثم في آخر لحظة قفز من مكانه الى القطار المسافر آمناً مطمئناً متكللاً على ما خص من الذكاء لاكمال فراره والابتعاد عن تلك الديار . وقد ساعدته الصدفة وهونت عليه عمله فجاءه من ظن الناس انه هو ولم يكن بالحقيقة الا لص اشتهر في تلك الانحاء بالسلب والنهب والقتل وارتكاب الفظائع . فتركه يفعل به ما يشاء ولم يمانعه في سرقة محفظته ثمناً لخطئة جديدة رسمها ولكنه لم يسامحه بها فلذا عزم على الاستعانة برجال الدرك ليس فقط للحاق بنخصمه واسترجاع محفظته بل ليباعد من امام مطارديه دون ان ياتى في طريقه من يعارضه اللص الظريف الحقيقي اذا يطارد اللص الظريف الموهوم

فلتبع خطاه لئرى ماذا يكون من امرها . .

وصلت السيارة الى دارنيثال وهناك سأل موريسون
عن رجل رداؤه رمادي اللون فأجيب انه ركب قطار اميانس
فاسرع الى ركوب سيارته وسارت به تنهب الارض
وقد لحقوا بالقطار وكانت ساعة سباق بين القطار والسيارة
وقد تماخذا في سيرهما فذاك كان ينساب على الخطوط الحديدية
ولا انسياب الا ففى وهذه كانت تقفز في طرقها وكأنها عرفت قصد
راكبها فاطاعتهم آتتها حتى دخلت محطة اميانس في ذات
الوقت الذي وصل فيه القطار وفتحت الابواب وتمافت الناس
الى النزول بعد ان فتش بينهم عن اللاص المطلوب فلم يلقوا
له على اثر

حار هذا الامر رجال البوليس ولكن موريسون قال :
لعله يكون قد لحظ مطار دتنا اياه فاغتنم فرصة تمهل القطار
بالمشي قبيل دخول المحطة وقفز منه فاراً من بين ايدينا

واكد هذا الكلام احد موظفي القطار قائلاً انه لحظ على
بعد مشتي متراً رجلاً يترك القطار ثم نظر الى الوجهة التي
رأى الرجل يقصدها وقال لعله ذلك الرجل الذي يعدوهالك
فالتفت موريسون الى المكان المشار اليه وعرف خصمه

فاسرع ركضاً يتبعه الرجلان .

اما الرجل المطارد فكان مطاقاً ساقيه للريح ودخل
حشاً كثيف الاشجار وغاب عن العيون

اما موريسون فانه لما وصل الى مدخل الغابة اوقف
الشرطيين وقال لهما علينا بالتحرص الآن والانتباه ولا بد ان
يكون اللص مخبأ في هذا المكان . فقفا انما راصدين وانا
اتوغل بين هذه الاشجار وحدي حتى لا يفضح امرنا ولا
حاجة الى توصيتكما بتفتيح العيون جيداً وعندما تسمعان
صغيراً حاداً اسرعا اليّ .

وقف كل من الرجلين في مرصده

وغاب موريسون عن العيان وراء تلك الادغال وكان
شديد الانتباه يجتهد الا تبدر منه ما يلفت الاسماع .

تقدم ولحظ في طريقه آثار خطوات فتبعها حتى

انتهت به الى مغارة يغطي العشب مدخلها

فارتقى على بطنه وزحف الى ان وصل الى مكان سميع

فيه حركة اكدت له وجود الشقي فيه فنظر واذا به جالس

آمناً هادئ البال مديراً ظهره الى الباب

فلحاح وبقل من طرفة عين هم موريسون عليه

وضربه على رأسه ضربة رمت به الى الارض وجعل رجله على عنقه وقال له

— اياك والاتيان بحركة ما فانا موريسون الملقب بالاص الظريف . وما طلبي منك الا محفظتي التي اخذتها مني في القطار وكذلك الساعة وحقيبة المرأة . واني اعدك باطلاق سراحك لقاء ذلك . . كلمة منك تكفي لافهامي قصدك .
اتريد القيام بطلبي ام لا ؟

— نعم اجاب اللص

— حسناً واني اهنتك لدهائك في السرقة فقد اعجبني بمملك قال هذا وترك له حرية بديه

ولكن اللص عوضاً عن ان يرضخ لارادة خصمه اخذ من جيبه خنجراً هال به على موريسون يود قتله ولكن هذا عاجله بضربة صرخته الى الارض جثة لا حراك بها

ثم اخذ محفظته وحقيبة السيدة وعرف من اوراقه الخصوصية ان الشقي هو ذاك الذي اقترف آثاماً وفظائع كثيرة وقد وضعت الحكومة ثمناً لرأسه واسمه جاك اورفي فاكتفى موريسون بما عرف ثم اخذ غلاباً وضع فيه ورقين بمئتي فرنكا وكتب على بطاقة ما يأتي :

«موريسون . الملقب باللص الظريف يقدم هذه القيمة الزهيدة الى مساعديه على الحرب من امام الحكومة » ثم وضع الغلاف في وسط المغارة والى جانبها حقيبة السيدة التي كانت اكبر الوسائط لخلاصه بعد ان اخذ منها بعض ما هو في حاجة اليه . ثم ارسل صغيراً حاداً في الفضاء واسرع مبتعداً عن المغارة سالكا طريقاً مقابلة للتي اتى منها وتاركا للجندين اتمام مهمتهما مع السارق . وركب سيارته ووجهته باريس

وعند المساء اعلنت الجرائد ان الحكومة تمكنت من القبض على السارق والقاتل الاثيم جاك

ولكن عند الصباح قرأ الناس تفاصيل الحادثة في احدى الجرائد وذلك « ان موريسون بعد حوادث متعددة اتى القبض على الشقي الشهير الذي طالما قصرت عن الوصول اليه ايدي رجال الحكومة كما انه ارجع الحقيبة المسروقة بمساعدة اثنين من رجال الدرك وقد كافأهما على مساعدته على الفرار بمئتي فرنكا » .

وختمت الجريمة منحة باللائمة على الحكومة والحكام . وناسبة اليهم القصور في الوصول الى من لا يزال يسرح ويمرح في عرض البلاد وطولها هازئاً بهم .

« تمت وبليها رواية السجين وهي من ابداع الروايات العصرية »

ان اسعدك الحظ

وربحت هدية واحدة من هدايا الزهرة الثماني عشرة
تكون قد اخذت المجلة مدة سنة كاملة مجاناً لان ثمن كل
هدية تزيد عن قيمة الاشتراك زيادة لا تخفى على كل اديب
فقم اذا ايها المشترك الكريم بشروط السحب المذكورة في
الصفحة الثانية من غلاف هذا العدد ليكون لك نصيب من الهدايا
وتزين مكتبك البيتية بانفس الكتب المصرية واثمنها .



روايات تمثيلية

مجنين القصر (خمسة فصول)

قاتل اخيه (ثمانية فصول)

لم يسبق ان ذكرنا شيئاً عن هاتين الروايتين اللتين عنينا بوضعهما قبل ان يخطر ببالنا امر تاسيس المكتبة ولكن ما نراه من اقبال رؤساء المدارس ومديريها والجمعيات وادبائها على تمثيلهما شجعنا الى لفت انظار عشاق التمثيل اليهما فهما من ابداع الروايات الادبية المصرية تحويان عدا الوقائع البدعة والحوادث المدهشة مغازي وعبرا وحكما كبيرة الفائدة وعظيمة النفع .

...

هدايا السحب الاول

الهدية الاولى : مجدواين . في سبيل التاج . العواصف .

عراس المروج .

الهدية الثانية : الشاعر . المعبرات . الارواح المتمرده .

الهدية الثالثة : النظرات جزء اول وثان الاجنحة المتكسرة

